



# MITOS

## GRIEGOS Y ROMANOS

ADAPTADOS POR OCHE CALIFA

ILUSTRACIONES DE PAULA DE LA CRUZ

# MITOS

GRIEGOS Y ROMANOS

**COORDINACIÓN EDITORIAL**

NATALIA GINZBURG

**EDICIÓN**

VERÓNICA BONDOREVSKY

**DISEÑO**

MAURO OKSENTIUK

**PRODUCCIÓN INDUSTRIAL**

LEANDRO SAVOIA

# MITOS

## GRIEGOS Y ROMANOS

ADAPTADOS POR OCHE CALIFA

ILUSTRACIONES DE PAULA DE LA CRUZ

Título original: MITOS GRIEGOS Y ROMANOS.  
Copyright © Editorial Atlántida S.A. 2014  
Derechos reservados para todos los países del mundo:  
EDITORIAL ATLÁNTIDA S.A.  
Primera edición publicada por EDITORIAL ATLÁNTIDA S.A.  
Azopardo 579, Buenos Aires, Argentina.  
Hecho el depósito que marca la Ley 11.723.  
Libro de edición argentina.  
Impreso en Argentina. *Printed in Argentina.*  
Esta edición se terminó de imprimir en el mes de abril de 2014  
en los talleres gráficos Triñanes, Buenos Aires, Argentina.

Califa, Oche  
Mitos griegos y romanos / Oche Califa ; ilustrado por Paula de la Cruz. - 1a ed. -  
Ciudad Autónoma de Buenos Aires. : Atlántida, 2014.  
40 p. ; 20x27,5 cm.  
ISBN 978-950-08-4337-9  
1. Narrativa Infantil Argentina. I. de la Cruz, Paula, ilus.  
CDD A863.928 2

Fecha de catalogación: 23/01/2014

ISBN: 978-950-08-4337-9

E-mail: [atlantidalibros@atlantida.com.ar](mailto:atlantidalibros@atlantida.com.ar)  
Seguinos en Facebook: Atlántida Lij y Editorial Atlántida Libros  
Seguinos en Twitter: @Atlántida Lij



# LOS GRIEGOS

La historia griega se inicia en la isla de Creta, a la que llegaron varios pueblos para dar forma, todos juntos, a una lengua común.

Luego los griegos –también llamados aqueos– se esparcieron por la península del Peloponeso y por islas cercanas. Y si bien no se unificaron en un único reino, se organizaron en ciudades o polis. Su economía se basó en la agricultura, la ganadería, la metalurgia y el comercio. Fueron buenos navegantes y exploradores, y fundaron colonias en la región del mar Mediterráneo y aun más lejos.

La historia y la religión griegas dieron forma a mitos con numerosos dioses, héroes y sucesos que los mismos protagonizaban. Luego, sus artistas y escritores contaron esta mitología en pinturas, esculturas, edificaciones, teatro y literatura. A ellos se sumaron pensadores, políticos, filósofos y científicos, que aportaron importantes ideas y descubrimientos. Por eso, la cultura griega antigua fue admirada en todo el mundo y considerada cuna de la civilización occidental.

Sus mitos explican o se preguntan cuestiones muy importantes sobre el ser humano: su papel en el mundo y los valores que deben darle sentido y orientarlo. También muestran –a veces a través de los dioses– los males de los hombres, en todo tiempo y lugar.

La Antigua Grecia o civilización griega comenzó hace más de tres mil años y finalizó unos mil años después, cuando los romanos conquistaron a los griegos.

# Zeus, rey de dioses

No resultaba fácil la vida de los dioses griegos. En principio, por ser demasiados y porque tenían debilidades como las humanas: eran celosos, egoístas o sencillamente malos. Aunque, en otras ocasiones, también buenos y valientes.



Zeus, que cuando creció logró convertirse en el rey de los demás, pudo salvar su vida gracias a su madre, Rea, ya que su padre, Crono, tenía la costumbre de devorar a sus hijos recién nacidos. Pero Rea escondió al bebé Zeus en una isla, donde lo criaron unos pastores y una cabra que lo amamantó, y así se salvó.

Cuando creció, Zeus decidió luchar contra su padre y terminar de una vez por todas con sus maldades. Para ello, liberó a los gigantes cíclopes (presos de Crono), que agradecidos le dieron el trueno, el rayo y el relámpago, armas terribles en sus manos. Luego, sí, enfrentó a su padre, al que obligó a vomitar los otros hijos que se había comido.

Cuando de la panza del dios devorador salieron Hades y Poseidón, hermanos de Zeus, la batalla estuvo asegurada. Derrotado, el mal padre fue obligado a vivir en un horrible lugar llamado Tártaro, de donde ya no pudo salir.

Sin embargo, aún Zeus no podía considerarse vencedor. Es que Crono pertenecía a un grupo de dioses a los que se denominaba titanes y contra los que Zeus, junto con Hades, Poseidón, y los cíclopes debieron luchar, hasta vencerlos completamente.

Entonces, sí, Zeus pudo sentarse en el trono de rey de los dioses. Para él se reservó el Cielo, la autoridad sobre dos animales —el águila y el toro— y un árbol: el roble. Luego se casó con la bella diosa Hera, que vivió loca de celos, porque a Zeus le gustaba cuanta ninfa o diosa se le cruzara por el camino.

Su gobierno, desde el monte Olimpo, no terminó con los problemas, que siguieron sucediendo porque el Universo era y es así, imperfecto.

## Para saber más:

La palabra Dios deriva de la palabra latina Deus, que posee un origen común con la palabra Zeus. Crono significa tiempo y el mito sugiere la idea de que el tiempo “devora” todo, es decir, consume o mata lo que nace o sucede.





# Prometeo, ladrón del fuego

Cuando Zeus luchó contra los dioses titanes, Prometeo, que era uno de ellos, no quiso participar. Eso permitió que el rey de los dioses lo perdonara. Pero que se salvara no hizo que se volviera juicioso y tranquilo. No, porque Prometeo tenía un carácter inquieto y pícaro.

Así lo demostró el día en que le ofreció a Zeus matar un toro para su almuerzo. El rey de los dioses lo aceptó entusiasmado, pero Prometeo dividió la presa en dos partes: en una colocó la carne envuelta en el cuero y, en la otra, los huesos envueltos en la grasa. Y le dio a elegir una de las dos a Zeus, que optó por la segunda y se chasqueó.

Otro día se le ocurrió crear a los humanos. Y cuando se los mostró a Zeus, el rey le dijo:

—Está bien. Pero no les des el fuego, que solo debe ser nuestro.

Sin embargo, Prometeo, que hacía todo al revés, urdió la manera de entregárselo. Esperó en el Cielo el paso de Helios, dios del Sol, le robó un poco de fuego y lo llevó en una caña seca hasta la Tierra. Con él, los hombres tuvieron una forma mejor de alimentarse, abrigarse y alumbrarse.



Por supuesto, esta vez Zeus decidió castigar a Prometeo y lo hizo encadenar en una montaña, a la que todos los días llegaba un águila que le devoraba el hígado. Aunque, como Prometeo era inmortal, durante la noche el hígado volvía a crecerle.

Y eso hubiese continuado así por los siglos de los siglos, si no hubiese pasado por allí un héroe llamado Heracles, que se compadeció de su situación y liberó a Prometeo. ¡Bien!

**Para saber más:**

*El mito dice que poseer el fuego es algo que acerca a humanos y dioses, y separa a los hombres de los animales.*

# Heracles, creador de los Juegos Olímpicos

Por ser hijo de Zeus y de la reina Alcmena, Heracles era mitad dios y mitad humano. Eso lo ponía en desventaja con los primeros y en ventaja con los segundos. Como su padrastro, Anfitríon, quiso que se educara como hombre, lo envió con un viejo maestro, que le enseñó matemática, música y a manejar el arco y la flecha.

Mientras crecía y se educaba, Anfitríon murió y el trono de su reino fue ocupado por un primo de Heracles, llamado Euristeo.

Un día, Heracles fue a decirle que él quería ser el rey, y el primo —que lo odiaba y no quería entregarle la corona— le contestó:

—Con gusto, pero luego de que hagas doce trabajos y así demuestres tu capacidad.

Heracles aceptó, aunque alguno de los trabajos era matar animales fabulosos, como la hidra de tres cabezas. Y otro de ellos, limpiar los establos de Augías, el rey vecino.

Cuando Heracles fue a decírselo, este monarca le contestó:

—Me parece muy bien. Y si logras hacerlo en un solo día, te recompensaré.

Entonces, Heracles desvió el curso de un río, que pasó por los establos y los limpió. Sin embargo, Augías se mostró disconforme, no quiso recompensarlo y le dijo:

—No te pagaré nada porque el trabajo no lo has hecho tú sino el río.

Heracles, furioso, llamó a su hermano Íficles para que lo ayudara, ya que iba a declararle la guerra al incumplidor rey.

Como es de suponer, el semidiós y su hermano triunfaron sobre Augías. Aunque, en la batalla, el buen Íficles murió.

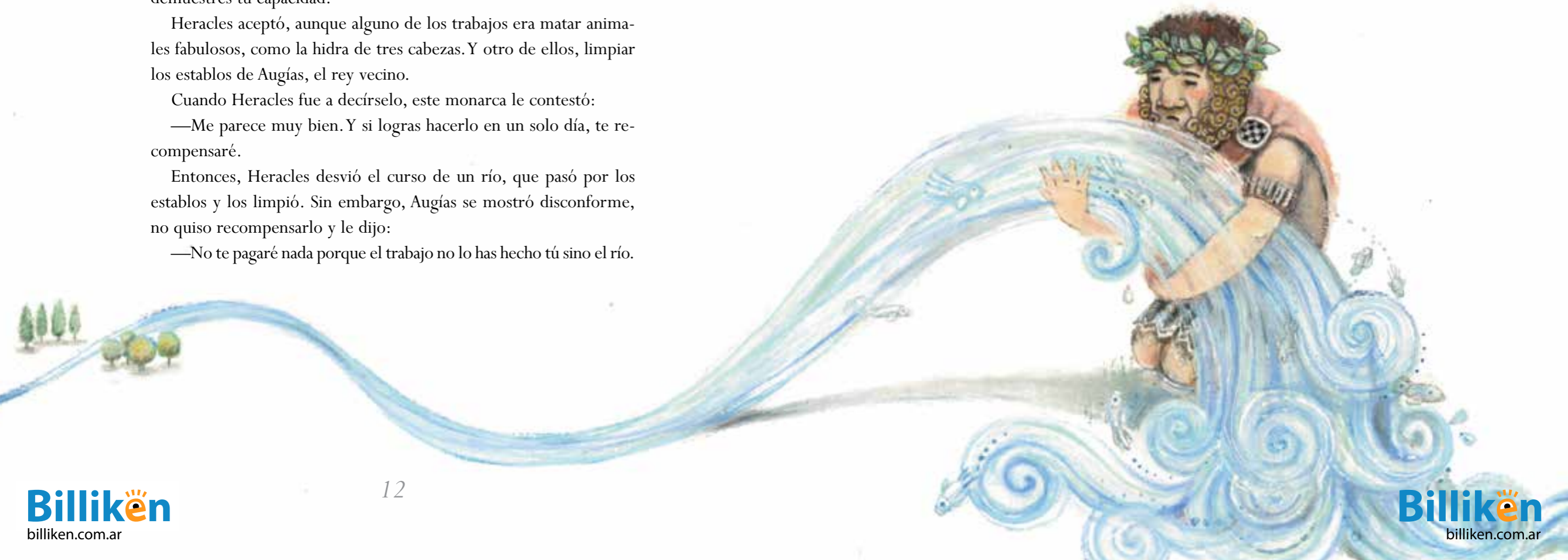
Entonces, Heracles dijo:

—Para que la memoria de mi hermano no se hunda en el olvido, haremos cada cuatro años unos juegos de destreza de atletas y guerreros. Los llamaremos “Olímpicos”, en honor al monte Olimpo, donde reside Zeus.

Y así se hizo.

## Para saber más:

Más allá de este mito, los actuales Juegos Olímpicos se inspiraron en los que realizaban los antiguos griegos en la ciudad de Olimpia.





# Dafne y el amor de Apolo

**E**ra más linda que un río, que un río lindo. Porque Dafne, de ella se trata, había nacido de un dios-río llamado Peneo y de una sacerdotisa llamada Tesalia. Eso hizo de ella una diosa pequeña, de las que se conocían como ninfas.

Pero en su vida no hubiese ocurrido nada extraordinario si no fuera por los dioses Apolo y Eros. Es que un mal día el primero se burló del segundo cuando trataba de adquirir habilidad con el arco y la flecha. Y entonces, Eros —que era dios del amor, como Apolo lo era de la luz, la medicina y las artes— urdió un plan para vengarse.

Así, fabricó una flecha de oro y otra de hierro, y le dio a una la magia de enamorar a quien hiriese y a la otra, de aborrecer. Con la primera hirió a Apolo; con la segunda, a Dafne.

Apolo comenzó a perseguir a la ninfa con alocadas propuestas de amor y matrimonio, que Dafne rechazaba con horror. Y cuando esta sintió que ya no podía soportar más la persecución, pidió ayuda a su padre.



Como solución, Peneo (aunque quería que su hija se casara y le diera nietos) decidió convertirla en planta de laurel.

Así la encontró Apolo, que la abrazó con dolor y le dijo:

—No podrás ser mi esposa, pero te prometo que en tu recuerdo todo rey humano llevará en su cabeza una corona de laurel.

### **Para saber más:**

*De este mito proviene la tradición de los reyes griegos y romanos de llevar una corona con hojas de laurel. Además, una planta de esta especie tiene su nombre científico en honor a la ninfa: Daphne laureola.*



# Dédalo e Ícaro, a volar

Por un delito que había cometido, el extraordinario inventor Dédalo debió refugiarse en la isla de Creta, donde el rey Minos lo recibió con entusiasmo.

Minos le encargó varias creaciones, entre ellas una pista de baile para su hija Ariadna y un laberinto para encerrar a un monstruo: el Minotauro, que tenía cuerpo humano y cabeza de toro.

Dédalo cumplió muy bien con todo, lo que provocó la satisfacción de Minos y su decisión de no dejarlo salir jamás de la isla, para que trabajara siempre a sus órdenes.

Pero Dédalo quería regresar a su ciudad, Atenas. Y cuando Ícaro, el hijo que había tenido con una esclava, creció, comenzó a pensar en la manera de escapar.

Un día, mirando el suave vuelo de las gaviotas, se le ocurrió que podía construir un par de alas para él e Ícaro. Y con su ayuda, las hicieron. Eran armazones de caña, con plumas de aves pegadas con miel silvestre.

Cuando estaban por huir, Dédalo advirtió a Ícaro:

—Hijo, no vuelas tan bajo como para que te derribe el viento; ni tan alto que derrita la miel el Sol.

Lanzados a volar, Ícaro olvidó pronto la recomendación y se elevó demasiado. Entonces, el Sol derritió la miel, las plumas se soltaron y el hijo cayó al mar.

Dédalo sí logró regresar, después de otras peripecias, a Atenas. Pero su vida ya no fue feliz.



**Para saber más:**

*Una moraleja posible de esta historia es que los hombres no deben tratar de acercarse adonde viven los dioses. La fama de Dédalo ha sido tan grande que un cráter de la Luna se denomina Daedalus en su honor.*

# El talón de Aquiles

**A**quiles nació del matrimonio entre el rey Peleo y la diosa Tetis. Debido a esta condición de semidiós, tendría muchos atributos y talentos, pero no gozaría de inmortalidad.

Para solucionarlo, su madre lo sumergió en el mágico río Éstige, cuyas aguas harían que nunca muriera. Sin embargo, no se dio cuenta de que al sostenerlo de uno de los talones, esa parte del cuerpo quedaría vulnerable como la de cualquier mortal.

De todos modos, Aquiles fue enviado a vivir con un gran maestro, que lo educó y le enseñó a ser buen guerrero.

Ya grande, Aquiles se sumó al ejército que viajaba a hacer la guerra en Troya (motivada por el príncipe troyano Paris, que había raptado a la princesa griega Helena). Y allí mató al encargado de la defensa de la ciudad, el príncipe Héctor.

Furiosos, los troyanos planearon la forma de vengarse, lo que parecía imposible por la destreza de Aquiles, hasta que el dios Apolo le confió el secreto del talón a Paris.

Entonces, este esperó al héroe griego en una emboscada y le tiró una flecha envenenada, que le dio con precisión en el talón. Y así Aquiles, que hubiese sido inmortal, murió.

**Para saber más:**

*Debido a esta historia, se suele decir de la debilidad de alguien que es su “talón de Aquiles”.*





# El caballo de Troya

Cuando los griegos sitiaron la ciudad de Troya, no imaginaron que sería una guerra larga y casi imposible de concluir con éxito, debido a la tenaz defensa troyana.

Y estaban a punto de abandonarla, cuando a Odiseo –uno de los generales griegos y rey de la ciudad de Ítaca– se le ocurrió mandar a construir un enorme caballo de madera, que dejarían en las puertas de Troya como obsequio de despedida. Solo que dentro del “regalo” se ocultaría un grupo de guerreros griegos.

Los troyanos vieron retirarse a sus enemigos después de dejar el caballo y lo entraron. Por la noche, los griegos ocultos en su interior salieron y abrieron las puertas de la ciudad al resto de sus compañeros, que atacaron por sorpresa.

Y entonces, sí, Troya cayó en manos griegas.

## **Para saber más:**

*Por este suceso, cuando un obsequio oculta una mala intención se dice que es un “caballo de Troya” o un “regalo troyano”.*



# Odiseo engaña a Polifemo

**T**erminada la guerra de Troya, Odiseo se embarcó de regreso a Ítaca con sus hombres. La nave tuvo varios inconvenientes en el mar porque se extravió o se detuvo a buscar provisiones en islas habitadas por monstruos.

En una de estas vivía Polifemo, que era un cíclope; es decir, un gigante con un solo ojo.

Odiseo y sus hombres entraron a la cueva que era su vivienda. Allí había ovejas enormes y comida en abundancia, de la que se sirvieron.

Cuando Polifemo entró y los vio, enfureció y devoró a algunos griegos, mientras le preguntaba a Odiseo por su nombre. El héroe astutamente le contestó:

—Me llamo Nadie.

Luego Odiseo le sirvió vino al cíclope, lo emborrachó y cuando este se durmió, le clavó un palo encendido en el ojo y lo dejó ciego.

El monstruo salió gritando de dolor por toda la isla. Pero cuando los otros cíclopes le preguntaron quién le había hecho daño, Polifemo contestó:

—¡Nadie! ¡Nadie fue!

Entonces, los que lo oyeron no le hicieron caso, al pensar que estaba loco.

Así y todo, Odiseo y sus hombres no lograron escapar de la cueva. Por eso, a la mañana siguiente, se ataron ocultos en las barrigas de las ovejas. Cuando estas salieron a pastar, Polifemo, ciego, acarició sus lomos para contarlas y evitar la fuga de los griegos. Pero no advirtió nada.

Fue de esta manera como Odiseo y sus hombres lograron fugarse.

## **Para saber más:**

*Odiseo se convirtió en modelo del héroe que utiliza la astucia antes que la fuerza.*





## Odiseo se salva de las sirenas

**E**n su accidentado regreso a Ítaca, que le demandaría veinte años de peripecias, Odiseo debía pasar cerca de una isla habitada por sirenas, que eran ninfas mitad mujer y mitad pez. Pero un adivino, Tiresias, le había advertido que no debía acercarse a ellas, porque su hermoso canto lo haría enloquecer y ser atrapado.

Como Odiseo quería oír, de todos modos, el canto de las sirenas, urdió un plan. Hizo colocar cera en los oídos de sus hombres y pidió que a él lo ataran en la proa.

Entonces, al pasar por la isla, Odiseo oyó cantar a las sirenas y, loco por ellas, pidió a gritos que detuvieran la nave. Pero sus hombres no lo oyeron a él ni a las sirenas, siguieron viaje y se salvaron.

### **Para saber más:**

*Por eso hoy se dice que “oír un canto de sirenas” es hacer caso a palabras engañosas. Además, el término “sirena” se utiliza para las bocinas de alerta de ambulancias, bomberos o la policía, ya que indica que ante su aparición hay que alejarse y dejar que circulen.*





## Penélope teje y desteje

**A** Odiseo lo esperaba en Ítaca —donde reinaba— su esposa, Penélope. Pero como los años pasaban y él no volvía, otros nobles le decían a ella que debía olvidarse de su esposo, seguramente muerto, y volver a casarse.

Eran palabras interesadas porque quien desposara a Penélope se convertiría, inmediatamente, en rey de Ítaca.

Ella pidió, primero, tiempo para decidirlo y luego anunció que tejería una tela y, al concluirla, tomaría un nuevo esposo.

Pero sin que nadie lo advirtiera, Penélope destejía por la noche parte de lo que tejía durante el día. Y así el tejido casi no avanzaba.

De todos modos, cuando Penélope estaba a punto de concluirla, Odiseo alcanzó las costas de Ítaca. Había envejecido y parecía un mendigo, al extremo de que su propia esposa no lo reconoció. Pero el héroe mató a los interesados pretendientes y, finalmente, se descubrió ante la feliz Penélope.

*Para saber más:*

*La figura de Penélope ha sido utilizada por la literatura como ejemplo de la mujer fiel.*





## Filípides, corredor incansable

Los persas fueron los más temibles enemigos de la Antigua Grecia. En una oportunidad, decidieron invadirlos y los griegos los esperaron en una costa alejada de Atenas. Allí los sorprendieron y derrotaron.

Pero la guerra no estaba concluida porque los persas –cuyas fuerzas eran numerosas– embarcaron y se dirigieron a esa ciudad por una segunda oportunidad.

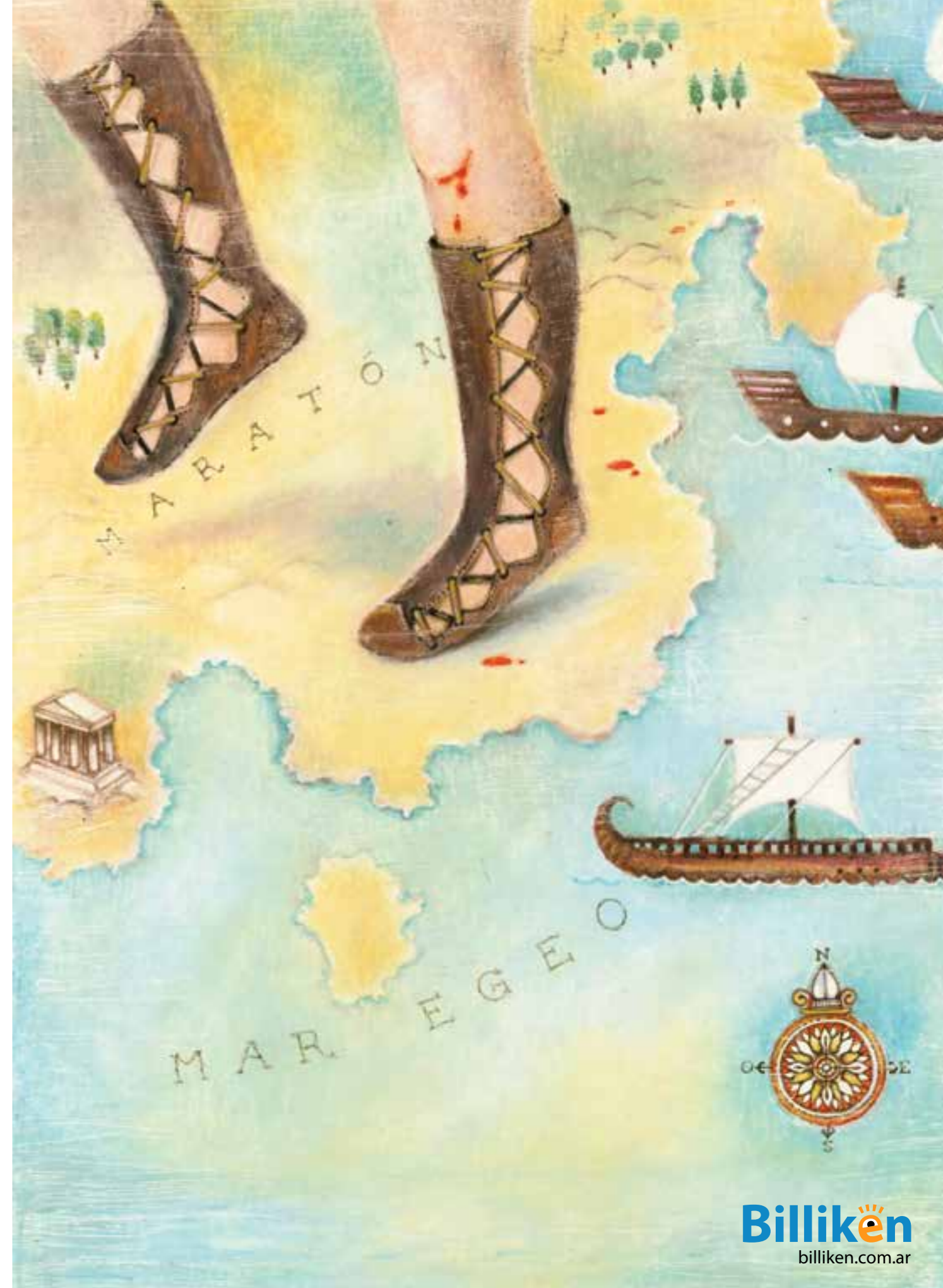
Entonces, un general griego ordenó al mejor corredor de la tropa, de nombre Filípides, que fuera con urgencia a Atenas, alertara a los habitantes y les pidiera que resistieran hasta su llegada.

Filípides, que había sido herido en la batalla, corrió a través de la llanura de Maratón y, por suerte, llegó a tiempo. Pero, al hacerlo, solo pudo pronunciar la palabra “victoria” y murió.

Los persas, anoticiados de la resistencia entusiasmada que se preparaba, se dieron cuenta de que el ejército griego no estaba lejos, abandonaron el ataque y regresaron a su país.

### **Para saber más:**

*Debido a esta historia se creó la prueba olímpica de resistencia llamada Maratón, que consiste en correr una distancia de 42,195 kilómetros.*



# LOS ROMANOS

**H**ace unos tres mil años, tribus latinas, etruscas y sabinas dieron forma a la cultura romana y fundaron la ciudad de Roma. A partir de esta —que a veces fue gobernada como república y otras, como reino—, se extendió la influencia romana por toda la península itálica y, luego, por islas y costas del mar Mediterráneo.

Debido a esta expansión se formó el Imperio Romano, que llegó a dominar enormes regiones de la actual Europa, norte de África y Asia.

Los romanos, que eran sabios constructores, agricultores y guerreros, tomaron ideas y creencias de los pueblos que dominaron. Así, dieron forma a una gran cultura.

Una de las mayores influencias fue la de la cultura griega. Tanto, que gran parte de la mitología y la religión romanas provienen de ella. Por ejemplo, Júpiter, el mayor dios romano, es el equivalente a Zeus, rey de los dioses griegos. Además, los romanos creían que descendían de griegos y troyanos llegados tras la guerra de Troya.

El Imperio Romano se formó pocos años antes del nacimiento de Cristo y se extendió unos trescientos años. Se disolvió debido al ataque constante de otros pueblos y a las peleas internas. Para entonces, ya había llevado su cultura a puntos alejados de Roma y en su interior, incluso, se había difundido el cristianismo.

El legado de Roma es tan importante para la cultura occidental como el de Grecia, sobre todo en la política, el derecho, las artes (como la arquitectura) y las ciencias.



# Rómulo y Remo

¿Qué hubiese sido de los gemelos Rómulo y Remo si no hubiese actuado el destino? Sí, porque por orden de su tío, usurpador del trono que les correspondería, estos recién nacidos fueron colocados en una canasta y abandonados en las aguas del río Tíber.

Pero el viento los llevó a la costa, donde los encontró una loba que los amamantó como una mamá. Más tarde, una pareja de pastores los halló y crió como si fuesen sus propios hijos.

Los hermanos crecieron, conocieron su origen y decidieron fundar una ciudad allí donde la loba los halló y alimentó.

Sin embargo, decidir el lugar exacto los llevó a una discusión, que quisieron resolver diciendo que el sitio sería elegido por aquel que avistase más aves. Remo miró hacia el monte Aventino y vio seis pájaros; Rómulo, hacia el monte Palatino, donde vio doce.

Pero Remo dijo entonces que los pájaros vistos por él eran un buen augurio, y no quiso reconocer la victoria de Rómulo. Este, a su vez, trazó una línea a partir de la cual construiría la ciudad y le advirtió que no la cruzase.

Remo —que por lo visto era muy pendenciero— lo hizo, los hermanos pelearon y Rómulo lo mató.

Tras aplacarse, el matador se arrepintió, lloró, enterró a su hermano en la cima del Palatino y prometió llamar Roma a la ciudad, en honor al hermano muerto.

Así hizo y de ella fue su primer rey.

## **Para saber más:**

*Este mito constituye una enseñanza sobre lo malo que resulta que los hermanos peleen.*







## El rapto de las sabinas

**E**n los primeros años de la ciudad de Roma, eran más los varones que las mujeres. Entonces, Rómulo urdió un plan para solucionarlo: invitó a los habitantes de la vecina ciudad de Sabinia a participar de unos juegos deportivos. Pero cuando estos llegaron, los romanos raptaron a las mujeres para hacerlas sus esposas, y echaron a los sabinos.

Pasaron los años, los matrimonios tuvieron hijos y todo parecía olvidado, cuando los sabinos decidieron tomar venganza y aparecieron en las puertas de Roma.

La guerra en esa circunstancia parecía inevitable. Pero las sabinas se interpusieron y explicaron que, si morían los sabinos, perderían a sus padres y hermanos, y si morían los romanos, perderían a sus esposos y padres de sus hijos.

Ambos bandos entendieron el problema, acordaron la paz y resolvieron que Roma fuese gobernada por dos reyes: uno romano y otro sabino. Y así fue.

**Para saber más:**

*Lo que se les plantea a las sabinas es lo que se denomina una disyuntiva, que solo se soluciona si las dos partes ceden algo de sus exigencias. La historia también exalta el juicio, temple e inteligencia de las mujeres.*

# Cupido enamora

Venus, diosa del amor, y Marte, dios de la guerra, tuvieron un hijo al que pusieron por nombre Cupido.

Era de esperar que el hijo heredara atributos de ambos, cosa que así ocurrió: porque Cupido fue fogoso como la mamá e intrépido como el papá.

Pero su vida no resultó fácil porque Júpiter, rey de los dioses, no quiso saber nada con su nacimiento, convencido de que traería males al mundo. Entonces, su madre debió ocultarlo en el bosque, donde se crió amparado por las fieras.

Cuando creció un poco y pudo ser independiente, él mismo hizo sus primeras armas. Venus decidió obsequiarle un arco y un carcaj con algunas flechas de oro y otras de plomo. Y a cada una le dio diferente atributo: las de oro harían que quien fuese flechado por ellas se enamorara; las de plomo, que rechazara toda propuesta de amor.



Con ellas Cupido anduvo por el mundo y flechó a muchos. ¿Los resultados? A veces buenos, a veces malos, como ocurre con las cosas del amor.

**Para saber más:**

*La figura de Cupido es una representación habitual del amor. Por eso, cuando alguien se enamora se dice que ha sido "flechado por Cupido". Véase la similitud de Cupido con el dios griego Eros.*



# ÍNDICE

<b>LOS GRIEGOS</b> .....	7
Zeus, rey de dioses .....	8
Prometeo, ladrón del fuego .....	10
Heracles, creador de los Juegos Olímpicos .....	12
Dafne y el amor de Apolo .....	14
Dédalo e Ícaro, a volar .....	16
El talón de Aquiles .....	18
El caballo de Troya .....	20
Odiseo engaña a Polifemo .....	22
Odiseo se salva de las sirenas .....	24
Penélope teje y desteje .....	26
Filípides, corredor incansable .....	28
<b>LOS ROMANOS</b> .....	31
Rómulo y Remo .....	32
El rapto de las sabinas .....	35
Cupido enamora .....	36



# MITOS

## GRIEGOS Y ROMANOS

La Antigua Grecia, considerada la cuna del mundo occidental, nació hace más de tres mil años y finalizó con la conquista por parte del pueblo romano, que absorbió su mitología y su religión.

Desde aquellos tiempos, nos acompañan una serie de mitos que, a través de las acciones de dioses, héroes y simples mortales, buscan orientar al ser humano sobre temas tan amplios e importantes como nuestro papel en el mundo, el bien y el mal, nuestras fuerzas y debilidades, el paso del tiempo, el poder del amor...

Adaptados para niños por Oche Califa, y con bellísimas ilustraciones de Paula de la Cruz, este libro presenta una recopilación de los mitos griegos y romanos más famosos, que nos siguen iluminando con el saber y la poesía de aquellas maravillosas civilizaciones.

**Billiken**

billiken.com.ar

CÓDIGO 20665

